
THÉRÈSE MALENGREAU

Pianiste

Dossier artistique 2021



www.theresemalengreau.com

Chargé de diffusion : Libre Esthétique asbl

Considérée comme une pianiste pour qui la musique demeure avant tout un mélange de pensée et de matière, Thérèse Malengreau est appréciée pour son sens de la rigueur autant que pour son refus de l'emphase et la critique lui reconnaît une extrême sensibilité ainsi qu'une palette sonore imaginative capable d'emmener l'auditeur en voyage.

Cette artiste active et originale construit de véritables expositions musicales qui, fréquemment, relie la musique aux arts plastiques et à la littérature. « Hors des sentiers battus, ses programmes de concerts et d'enregistrements, élaborés selon des logiques cohérentes et neuves, entraînent l'adhésion des auditeurs les moins prévenus » (G. Cantagrel).

Elle se distingue par ses interprétations du répertoire du tournant des XIXe et XXe siècles jusqu'aux œuvres contemporaines. Toujours en recherche, elle a découvert et créé bon nombre de partitions du passé ou du présent ; plusieurs compositeurs souhaitent son concours et lui dédient leurs œuvres.

Témoin éclatant de cette perspective artistique, sa discographie composée d'une dizaine d'enregistrements en piano solo est chaleureusement saluée par la presse internationale. Y figurent *Belgium musical visions* et *Parade clowns et bouffons* sous le label *Miroirs* ainsi que des CD monographiques publiés par *Cyprès* (Delage, Vellones, Simonis), par *Naxos Grand Piano* (Riotte), par *Etcetera* (Liszt-Bartók-Crumb *Weihnachtsbaum*) et par *BIS* (Apostel after Kubin and Kokoschka).

Thérèse Malengreau se produit régulièrement en Europe, dans des salles et festivals renommés ainsi que dans des musées : Ars Musica, Festival de Wallonie et Festival van Vlaanderen (B), Les Flâneries de Reims, Musée d'Orsay, Ircam, Archipel (F), VPRO, Philips Zaal (NL), MartaHerford (D), Fondation Alain, Zentralbibliothek Zürich (CH), Auditorium national de Madrid (E)... Elle a déjà présenté un grand nombre de programmes, en solo et en musique de chambre, souvent captés par la radio, auxquels elle a donné un axe poétique conçu comme reflet du monde ou comme l'illustration d'un genre ou d'une forme musicale, d'un courant esthétique. À côté des grandes œuvres du répertoire pianistique, elle n'hésite pas à proposer des partitions peu connues de Liszt, Wagner, Satie, Debussy ou de Lekeu, Tournemire, Chausson, Malipiero, Janacek, Koechlin... sans compter les noms oubliés de Hauer, Obouhov, Ullmann, Alain, Dupré.

Une solide formation fonde sa carrière musicale. Élève de Nicole Henriot-Schweitzer, elle s'est perfectionnée auprès de Yevgeni Malinin, Bernard Lemmens et Léon Fleisher. Titulaire de plusieurs premiers prix et diplômes supérieurs du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, lauréate de la Fondation de la Vocation, elle s'est dotée également d'une maîtrise universitaire en philologie romane. La complémentarité de ses études l'a incitée à emprunter parallèlement à sa fonction de professeur de piano la voie de la recherche et de l'enseignement en esthétique comparée des arts, et d'autre part à travailler en étroite collaboration avec des commissaires d'expositions et d'imaginer jusqu'à des performances et créations audio-visuelles telles que *Colossal Art-Fact-Fiction MMIX Osnabrück* en 2011.

Programmation et Projets 2021 >

En solo / Dominante classique

Certains programmes de récitals peuvent être déclinés en concerts-lectures

Debussy 24 préludes

Intégrale ou choix de préludes accompagnés d'œuvres d'autres compositeurs en écho (Koechlin, Dukas, Roussel, Ravel, Furrer)

Silent Listen - Musica Callada

Mompou, Musica Callada (intégrale) - Feldman, Palais de Mari – Cage, 4'33"
> CD release Musica Callada intégrale (BIS – 2022)

Franz Liszt, entre Rome et Venise

Inspiration italienne selon deux pôles, Rome et Venise

Bach Variations Goldberg

Avec projection d'œuvres du peintre iranien Farhad Ostovani
Couplé avec les Variations sur la Capricciosa de Buxtehude

Les quatre K, échos musicaux de quatre peintres viennois

Klee, Kandinsky, Kubin et Kokoschka selon Apostel, Coral, Neyrinck

Portraits musicaux français et viennois

Rameau, Couperin, Debussy, Apostel

Programme connexe : De qui se moque-t-on ? caricatures
Couperin, Liszt, Casella, Ravel, Debussy, Satie, Prokofiev...

Musique à Trieste, cultures et influences croisées

De la fin du XIXe siècle à aujourd'hui, compositeurs de Trieste et de la région Frioul Vénétie Julienne ; mise en relation avec arts et lettres.

Vert Nature

Sentiments et Impressions de la nature, des Romantiques aux Impressionnistes
Schumann, Strauss, Debussy, Ryelandt, Jongen

Rayonnement de César Franck, France et Belgique > 2022

C. Franck, E. Chausson, D'Indy, D. V. Fumet, C. Tournemire, A. Holmes, M. Bonis /
G. Lekeu, V. Vreuls, J. Jongen

Mélisande à Vineta – Ombres et lumières du Nord

Programme créé pour le Festival de Wallonie 2018. Lumière, nature et cosmos, paysages et légendes tissent la trame du symbolisme nordique, de Ciurlionis, de Strindberg et de Sibelius, en contrepoint à Maeterlinck et Debussy.

J. Brahms, J. Sibelius, E. Grieg, A. Pärt, M. Ciurlionis, L. Rozycki, N. Obouhov,
C. Debussy.

Imagier Satie

Musique, images projetées et vidéo

Et aussi :

Images d'Italie ou le Tour d'Italie des compositeurs

Mendelssohn, Liszt, Schumann, Debussy, Malipiero, Respighi, Berio

Espagne et France en miroir

Granados, Albeniz, De Falla, Mompou, Debussy, Ravel, Chabrier

Belgique visionnaire

Rencontre musique, arts visuels et littérature, Bruxelles et Belgique comme carrefour culturel européen (CD Belgium Musical Visions paru chez Miroirs en 2005)

Les courbes musicales de l'art-nouveau

Chausson, Debussy, Granados, Scriabine, Koechlin

Noël et Pâques, un diptyque pour rythmer l'année

Noël et solstice d'hiver : Liszt, Bartók, Crumb (CD Weihnachtsbaum (paru chez Etcetera 2014) — Pâques : Haydn, Liszt

Invitation à la Valse

De Schubert à Ligeti

Europalia Indonésie 2017-18

Du gamelan de Java et de la Papouasie au piano de Debussy, Messiaen, Murail, Vivier... et quelques œuvres rares !

Dernier volet en date du cycle « Fascination pour l'ailleurs »

1914-1918 - Ombre et conscience, à l'aube d'un monde nouveau

Réflexion et réponse des compositeurs européens à la première guerre mondiale : Debussy, Ravel, Kodaly, Jongen, Malipiero...

Récital « En écoutant la musique ou le pouvoir de la musique »

L'écoute musicale ou le moment où se manifestent les différentes facettes du pouvoir émotionnel de la musique. Deux tableaux forment le cadre, Khnopff et Ensor. De Schumann et Tchaïkovsky au groupe des Cinq et à une œuvre viennoise composée d'après le portrait d'auditrices par Kokoschka. Voir CD Apostel-Kubin-Kokoschka (BIS)

Parade, clowns et bouffons

Sur les traces du "Portrait de l'artiste en saltimbanque", une plongée dans la représentation du monde du cirque ou comment ces motifs ont façonné la modernité de 1905 à 1950. Annoncé par le clown blanc, le piano entre sur la piste et c'est un festival de sons colorés et d'éclats de lumière (CD Parade, clowns et bouffons paru en 2014 chez Miroirs).

Portraits du jazz par les classiques

Tangos des compositeurs

En solo / Musique contemporaine

Time and Landscape — Création américaine d'aujourd'hui

James Tenney, Alvin Curran, Morton Feldman, Gérard Pape (création),
Kyle Gann (création)

Ciel, cosmos, étoiles et météorites

De *Unstern* de Liszt et du *Clair de lune* de Debussy aux explorations contemporaines :
Kurtag, Stockhausen, Sisask, Lenot, Riotte, Ledoux

Dimensions sensibles du minimalisme

Listen / Short and scarce / Mad process / Inner

Échos et reflets

Taira, Furrer, Nunes et créations de A. Ripoll et de A. Tsiliogiannis

Création belge

Créations de A. Ripoll, A. Tsiliogiannis, B. Buckinx, J.M. Simonis ; F. Neyrinck,
W. Henderickx, C. Ledoux

Piano élargi (du piano seul au piano avec électronique)

Crumb, Nono, Harvey, Nottoli et créations

Sur une ligne – Monodies ?

Ohana, Radulescu, Evangelista, Cage, Ustvolskaya, Johnson, de Jaer, Bach.

Musique de chambre

Piano et orgue

Exploration du répertoire de cette combinaison audacieuse d'instruments avec Ton Van Eck (NL) poursuivie dans la formation de nouveaux duos en Belgique et à l'étranger :
Dupré, Langlais, Franck, Jongen, Alain, Szönyi, Guillou...

Buxtehude, Variations Capricciosa et Bach, Variations Goldberg

Trio violon, cor et piano

Brahms, Ligeti, Koechlin...

Schostakovitch, cycle des trois Sonates (violoncelle, violon, alto), Trio et Quintette à clavier

Dialogue avec expositions

Thérèse Malengreau conçoit régulièrement des programmes de concerts pour répondre à des expositions d'art visuel et mettre en valeur des patrimoines architecturaux.

Cf Projets réalisés : Musée d'Orsay (F), exposition James Ensor — Musée Jenisch (CH), Kokoschka — Centre Pompidou-Metz (F), exposition Peindre la Nuit — Musée Calvet (F), exposition Grèce antique — MartaHerford (D), Loss of control — Musée royal de Mariemont (B), Japonisme — Liège, La Boverie (B), Europalia Indonésie.

Projets artistiques libres

Thérèse Malengreau réalise des projets artistiques et performances libres.

(www.theresemalengreau.com/creations - Exemple : Colossal 2011 (performances, concert avec inserts vidéo des performances et montages photographiques)



Répertoire

Thérèse Malengreau joue une ou plusieurs œuvres de

ABSIL, ALBENIZ, ALI-SADE, APOSTEL, AURIC, BACH, BACH/BRAHMS,
BACH/BUSONI, BAILY, BARBER, BARTOK, BEETHOVEN, BENJAMIN, BERG,
BERIO, BLOCH, BOSSE, BRAHMS, CAGE, CAROL-BERARD, CHABRIER, CHAUSSON,
CHOPIN, COPLAND, COUPERIN, CRUMB, DALLAPICCOLA, DAVID, DEBUSSY, DECAUX,
DECLAIRE, DELAGE, D'HAENE, DONATONI, DRESE, DUKAS, EISLER, ENESCO, ENSOR,
DE FALLA, FAURÉ, FONTYN, FRANCK, FRIGON, GERSHWIN, GISTELINCK, GOETHALS,
GRANADOS, GRIEG, GUBAIDULINA, GYSELYNCK, HARTMANN, GURDJIEFF/DE HARTMANN,
HARVEY, HAUER, HAYDN, HINDEMITH, HOERÉE, HONEGGER, D'INDY, JANACEK, JARRETT,
JELINEK, DE JONG, KAGEL, KATCHATURIAN, KODALY, KÆCHLIN, KOLP, KRENEK, KURTAG,
LEDOUX, LEDUC, LEKEU, LIADOV, LIGETI, LISZT, LUTOSLAWSKI, MALIPIERO, MALEINGREAU,
MARTIN, MESSIAEN, MILHAUD, MOMPOU, MOUSSORGSKY, MOZART, NONO, OHANA, POOT,
POP, POULENC, POUSSEUR, PROKOFIEV, QUINET, RABINOVITCH, RACHMANINOV, RAMEAU,
RAVEL, RIMSKY-KORSAKOV, RODZYCKI, RYELANDT, ROPARTZ, SATIE, SCARLATTI,
SCELSI, SCHMITT, SCHOEMAKER, SCHÖNBERG, SCHOSTAKOVITCH, SCHUBERT,
SCHULHOFF, C. SCHUMANN, R. SCHUMANN, SCOTT, SCRIABINE, SERVAIS,
SÉVERAC, SILVESTROV, SIMONIS, SOURIS, STOCKHAUSEN, STRAUSS,
STRAVINSKY, SZYMANOWSKI, SWERTS, TCHAIKOVSKY, TOURNEMIRE,
TSILOGIANIS, TURINA, ULLMANN, VAN ROSSUM, VELLONES,
VERDI/LISZT, VIERNE, VILLA-LOBOS, VOICULESCU,
VREULS, WAGNER, WAGNER/BRASSIN,
WAGNER/LISZT, WEBERN, WEIR,
ZEMLINSKY, ZHANG

...

Pour écouter des extraits de CD
et de captations de concerts

www.youtube.com

<http://soundcloud.com/libre-esthetique/sets>

Discographie

Maurice DELAGE, musique de chambre (2 CD)

Cypres CYP 2621

Quatre Poèmes Hindous pour voix et ensemble instrumental, Contrerimes pour piano seul, Sept Haï-Kaïs pour voix et ensemble instrumental, Quatuor à cordes en ré mineur

Thérèse Malengreau, piano - Lucienne Van Deyck, mezzo-soprano - Quatuor à cordes Gaggini - Ensemble instrumental sous la direction de Robert Groslot
Direction artistique et Texte du livret : Thérèse Malengreau (FR EN NL DE)
Production : 1998, Cyprès, Enki Productions

Pierre VELLONES, pièces enfantines pour piano

Cypres CYP 1611

Au Jardin des Bêtes Sauvages, Une aventure de Babar, Invitation à la Musique, Théâtre des Marionnettes

Thérèse Malengreau, piano - Luc Devos, piano pour les quatre-mains
Texte du livret : Thérèse Malengreau (FR EN NL DE)
Production : 1998, Cyprès, Enki Productions

Jean-Marie SIMONIS, oeuvres pour piano

Cypres CYP 4605

Notturmo op. 33, Evocations op. 29, Incantations op. 35, Le secret des images op. 53, Pastourelle op. 28, Historiettes op. 24

Thérèse Malengreau, piano
Texte du livret : Thérèse Malengreau (FR EN NL DE)
Production : 1999, Cyprès, Enki Productions

Parade, clowns et bouffons. 1905-1950

Miroirs LEM 001

Souris, Satie, Turina, Absil, Kabalevsky, Papp, Rota, Sauguet, Blancafort, Durey, Stravinsky, Debussy, Milhaud, Prokofiev, Malipiero, Ravel

Thérèse Malengreau, piano
Texte du livret : Thérèse Malengreau (FR EN)
Production : 2004, Miroirs, Libre Esthétique

Paru à l'occasion de l'exposition « La grande Parade », commissaire Jean Clair, Galeries Nationales du Grand Palais à Paris et Musée des Beaux-Arts de Ottawa. CD diffusé par la RMN en regard du catalogue de l'exposition.

Belgium. Musical visions (double CD livre sous coffret)

Miroirs LEM 002

C. Debussy, P. Benoit, D.-F. Auber/F. Liszt, R. Wagner/L. Brassin, J. Ryelandt, J. Jongen, M. Schoemaker, J. Ensor, P. Gilson, F. Devreese, L. Frémaux, M. Poot, A. Souris, J.-M. Simonis, A. Baeyens, P. Welfens, G. Scelsi, A. Scriabine, L. Goethals, H. Pousseur, J.-L. Robert, G. Lekeu, C. Franck, D. Lawalrée, B. Buckinx, F. van Rossum, F. Geysen, K. Goeyvaerts, R. D'Haene, J. Fontyn, L. Brewaeys, I. Drese, P. Boesmans.

Thérèse Malengreau, piano

Texte du livret : Thérèse Malengreau (FR EN NL DE)

Production : 2005, Miroirs, Libre Esthétique

Soutenu par le gouvernement fédéral belge dans le cadre de 175-25.

André RIOTTE, Météorite et ses métamorphoses

Naxos Grand Pianos GP 679

Thérèse Malengreau, piano

Texte du livret : Thérèse Malengreau (FR EN)

Production : Libre Esthétique

Label Naxos, Série Grand Piano 2014

Produit avec l'aide du Gouvernement de la musique, du théâtre et de la danse de la République française.

Weihnachtsbaum / L'arbre de Noël

Etcetera KTC 1515

F. Liszt, Weihnachtsbaum – B. Bartók, Noël roumains – G. Crumb, A little Suite for Christmas

Thérèse Malengreau, piano

Texte du livret : Thérèse Malengreau (FR EN)

Production : 2014 Etcetera et Libre Esthétique

H.E Apostel, piano works after Kubin and Kokoschka

BIS 2405

Thérèse Malengreau, piano

Production : Libre Esthétique

Texte du livret : Thérèse Malengreau (FR EN DE)

Label BIS

Produit avec l'aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Revue de presse

« Grande intelligence et talent ont déjà conduit cette jeune pianiste belge dans la plupart de nos festivals et toujours, derrière ses allures de Minerve, rayonne une sensibilité qui ne laisse personne indifférent ». *La Libre Belgique* | Martine Dumont-Mergeay

« La prestation de l'artiste (...) pouvait se targuer d'un choix subtil de compositions se combinant tant par leur unité thématique et stylistique que par la manière fluide avec laquelle elles s'enchaînaient (...). Le jeu de Thérèse Malengreau se distingue par son sens de la rigueur, sa justesse convaincante, son refus d'une emphase (...). Chez les Male(i)ngreau, le talent est une affaire de famille ». *La Libre Belgique* | Stéphane Dado.

« Le répertoire français engendre des réseaux de correspondances entre musique, littérature et arts plastiques qui ne peuvent que fasciner la romaniste qui se cache derrière la pianiste Thérèse Malengreau (...). Cette musique génère un message unificateur : la volonté de structurer la matière pianistique, de créer un corps vivant qui soit en même temps plaisir, pensée et action. Et cette fascination-là restera le domaine privilégié d'étonnement d'une pianiste pour qui la musique demeure avant tout un mélange de pensée et de matière ». *Le Soir* | Serge Martin.

« Thérèse Malengreau a d'évidence une très saine horreur du prêt-à-penser et on la soupçonne de faire sienne cette formule de Michaux : « Malheur à ceux qui se contentent de peu. » C'est tout à la fois à une superbe promenade et à une véritable aventure que, l'imagination et la musicalité en bandoulière, Thérèse Malengreau nous convie. On ne voit guère que le piano pour fait tenir un monde, que dis-je, des mondes en 88 touches et parvenir à clouer les étoiles filantes – encore faut-il pour le toucher un musicien capable de réaliser ce prodige, mais Thérèse Malengreau est d'évidence de la race des oiseaux rares ». *Espace de libertés* | Didier Chatelle.

« Die Pianistin Therese Malengreau verfügte über exzellente Pedaltechnik, ein breites dynamisches Spektrum und hohe Anschlagkultur ». *Neue Westfälische*.

« Die Interpretin arbeitete glasklar die Strukturen der einzelnen Stücke heraus ». *Herforder Kreisblatt*.

À propos de ses CD

Apostel, piano works after Kubin and Kokoschka (BIS)

« Die Pianistin verfügt über eine sehr feinen und durchsichtigen Anschlag, kitzelt besonders die genau differenzierte Dynamik heraus, vermeidet jedoch hartes Martellato bei drei- oder vierfachem Forte — wohl ganz im Sinne von Apostels (...). Kubinina erklingt als wirkliche Einheit wie aus einem Guss, klangvoll und bezwingend; die Komplexität dahinter drängt sich dabei nie auf, entfaltet sich für den Hörer ganz klar und natürlich ». *Klassike Heute* | Martin Blaumeiser.

« Malengreau used a more lyrical style in her approach to his music as conductors Erich Kleiber did in Wozzeck and Jeffrey Tate did in Lulu ». *ArtMusicLounge* | Lynn René Bayley.

« Thérèse Malengreau's cultivated pianism serves Apostel's sound world to a proverbial tee (...). Furthermore, Malengreau possesses uncanny rhythmic equilibrium that manifests itself through her sense of timing and spacing ». *ClassicsToday* | Jed Distler.

Belgium. Musical Visions (Miroirs)

« Un monument sensible de notre identité (...) ». *Le Soir* | Michel Debrocq.

« Un double talent de pianiste et d'écrivain, servi par son érudition de philologue ». *Crescendo* | Frans Lemaire.

« Thérèse Malengreau, een Brusselse pianiste met een brede interesse voor plastisch kunsten en literatuur, heeft (...) een prachtig imaginair concertprogramma samengesteld ». *Focus Knack*.

Weihnachtsbaum (Etcetera)

« Belle idée que celle de Thérèse Malengreau : réunir trois cycles de courtes pièces qui ont en commun d'utiliser le piano pour évoquer l'allégresse de Noël. Un répertoire plutôt rare, même quand le compositeur s'appelle Franz Liszt (...). La pianiste belge le caractérise idéalement, tout comme elle éclaire finement les deux autres cycles ». *La Libre Culture* | Nicolas Blanmont.

Météorite et ses métamorphoses, Riotte (Grand Piano, Naxos)

« I hope the experience will be illuminating and worthwhile ». *Gapplegate Classical-Modern Music Review*.

Parade (Miroirs)

« Je vous ai écoutée avec un très grand plaisir, en faisant de nouvelles découvertes ». Jean Starobinski, auteur de *Journal de l'artiste en saltimbanque*.

Delage, œuvres pour piano seul et musique de chambre (Cypres)

« Ses délicates, ondoyantes et souvent surprenantes *Contrerimes* pour piano... sont interprétées avec une subtilité merveilleuse par Thérèse Malengreau ». *Diapason* | Michele Delagneau.

« L'affiche de ce coffret fait d'emblée événement... Elle réunit une brochette de musiciens belges des plus talentueux. Véritable cheville ouvrière de cette réalisation, dont elle a assuré la direction artistique et qu'elle présente tout au long d'une notice introductive des plus consistantes, Thérèse Malengreau nous gratifie dans les *Contrerimes* d'une belle prestation, pleine d'intelligence et de fraîcheur ». *Crescendo* | Jean-Marie Marchal.

Vellones, œuvres pour piano seul (Cypres)

« Remarquable ambassadrice de ce compositeur poétique et imaginatif ». *Piano Magazine*.

« Eine entspannte, kindgerechte Darstellung ». *Fono Forum* | M. Kr.

Simonis, œuvres pour piano seul (Cypres)

« Eine bessere Interpretin als Thérèse Malengreau kann sich der Komponist wohl kaum wünschen. In ihrem nuancenreichen Spiel (...), Malengreau taucht regelrecht in die Kompositionen ein, wie sich auch an ihrem engagierten, esoterisch angehauchten Booklet-Text zeigt ». *Fono Forum* | Sabine Fringes.

« Ce programme haut en couleurs constitue une excellente introduction à l'oeuvre à la fois rigoureuse et enchanteuse de Simonis, grâce à l'interprétation sans failles de la jeune pianiste Thérèse Malengreau ». *Répertoire des disques-compact* | Thierry Clermont.

Témoignages du monde musical et artistique

Gilles Cantagrel, musicologue, ancien directeur de France-Musique | 21 juin 2006

« À ses éminentes qualités de musicienne et de pianiste, Thérèse Malengreau joint une ardente curiosité pour les domaines rares ou peu fréquentés, tant dans le domaine du patrimoine que dans celui des diverses expressions musicales de notre temps. Son intelligence et son esprit d'analyse, sa fréquentation des œuvres et ses échanges avec les musicologues, les esthéticiens et les compositeurs d'aujourd'hui ont nourri une vaste culture, outrepassant le seul domaine de la musique. Rejetant tout sectarisme, ses connaissances musicologiques viennent étayer ses intuitions artistiques, pour proposer des mises en perspective nouvelles de pans de répertoire jusque-là envisagés isolément ou selon une approche de nature encyclopédique. Hors des sentiers battus, ses programmes de concerts et d'enregistrements, élaborés selon des logiques cohérentes et neuves, entraînent l'adhésion des auditeurs les moins prévenus.

Sa capacité à concevoir et réaliser des projets originaux, élaborés en synthèses convaincantes, lui permet d'offrir des aperçus stimulants qui manquent souvent cruellement dans le domaine musical, que ce soit au disque ou au concert ».

Anne Quiévreux, productrice en chef à la RTBF (Radio-Télévision-Belge-Francophone), Musiq3 | décembre 2001.

« À plusieurs reprises, j'ai eu l'occasion d'enregistrer des récitals de la pianiste Thérèse Malengreau. Chaque fois, j'ai été captivée par l'intérêt de ses programmes ordonnés par une grande connaissance musicologique, littéraire, historique, artistique. Outre son excellente technique, Thérèse Malengreau possède une culture générale exceptionnelle qui lui permet non seulement d'être l'interprète mais aussi la présentatrice de ses concerts, la musicologue qui effectue les recherches et rédige études et notices accompagnant l'événement. Elle possède également cette dimension supplémentaire si difficile à cerner, qui fait qu'un artiste se détache du lot ».

Frédéric Devreese, compositeur, chef d'orchestre | 2006.

« Ce qui me frappe surtout parmi ses qualités pianistiques, c'est un toucher d'une grande sensibilité et un pouvoir d'assimiler des styles très divers. Elle aborde avec un égal talent des oeuvres contemporaines et lit le répertoire classique d'une manière très personnelle. Une intelligence vive et un goût raffiné alimentent ses projets ».

Elisabeth Furtwängler | Vevey | 18 juillet 2007.

« Nach einem grossen Abend, war ich tief beeindruckt, und bedaüre nur, dan Wilhelm Furtwängler das nicht gehört hat, er wäre glücklich gewesen ».

Jan Hoet | 9 décembre 2008 | Artists festival at museum Marta Herford, Ausstellung « Loss of control »

« Herewith I would like to express again my deep gratefulness for your wonderful piano recital which you performed at the artists festival at Marta Herford. To me it had been an enormous present already to hear that you accepted my invitation – I was very pleased! I would like to thank you for your impressive and profound concert — for the

complex programme you conceived and for your intense and moving play. Your work was a significant contribution to this weekend event with all its artistic and inspiring atmosphere ».

Jacques Charlier, artiste | 7 octobre 2007 | *Un concert à Herford*

PIANO SEULE.

Qu'on ne s'y trompe pas, Thérèse Malengreau ne joue pas seulement du piano. C'est plutôt le piano qui se joue d'elle, la possède, l'accapare, lui dicte l'ordre et les échéances de ses émotions.

La coque immense, noire et massive, laisse échapper de sa béance des brassées d'ondes qui pénètrent celle qui prend le risque d'oser en toucher le clavier.

C'est alors que se traduit la partition inerte qui provoque l'envahissement du vivant de l'artiste. Que s'éclaire son visage transfiguré, modulé par les expressions qui la font tressaillir.

Les silences qui s'étirent, n'ont plus rien d'une vaine attente. Nous nous abandonnons enfin, à *être là*.

Mais la pianiste est emportée dans sa houle intérieure, à l'écart.
Il ne reste plus, qu'elle et lui, ne faisant qu'un.

Nous voilà relégués dans notre monde de voyeurs à l'écoute,
exclus, étrangers à leur ravissement.

On peut entrevoir alors, grâce à cette distance infranchissable
se qui se cache derrière l'œuvre, et ne nous sera jamais révélé.